



**Škola za
grafiku,
dizajn i
medijsku
produkciju**

Klasa: 602-03/25-01/203
Urudžbeni broj: 251-89-01-25-01
Datum: 6. svibnja 2025.

Na temelju Statuta Škole za grafiku, dizajn i medijsku produkciju (2019. godina), Školski odbor na sjednici dana 6. svibnja 2025. donosi

**PRAVILNIK O PROVOĐENJU PROVJERE DODATNIH SPOSOBNOSTI
KANDIDATA ZA UPIS U
ŠKOLU ZA GRAFIKU, DIZAJN I MEDIJSKU PRODUKCIJU**

 Getaldićeva 2
10 000 Zagreb, HR
T 385 1 2371 - 070
T 385 1 2371 - 076
E ravnatelj@skola-gdmp.hr
W skola-gdmp.hr

Osnovne odredbe

Članak 1.

Ovim Pravilnikom Škole za grafiku, dizajn i medijsku produkciju, (u daljem tekstu: Škola), uređuju se uvjeti i način upisa u programe Škole te elementi i kriteriji vrednovanja sposobnosti i darovitosti kandidata, i to: postupak prijavljivanja, način organizacije i sadržaj provjere dodatnih sposobnosti, način bodovanja, mjerila za utvrđivanje redoslijeda kandidata, način ostvarivanja prava na prigovor na ostvareni broj bodova, proceduru upisa kao i druga pitanja od značaja za upis, u skladu sa specifičnim zahtjevima nastavnih programa Škole.

Povjerenstvo

Članak 2.

Sve radnje vezane za provođenje provjere dodatnih sposobnosti za upis u Školu za grafiku, dizajn i medijsku produkciju provode Povjerenstvo za vrednovanje i Povjerenstvo za provedbu. Povjerenstva imaju svog predsjednika i potreban broj članova. Sve članove Povjerenstva bira i imenuje Ravnatelj – odlukom - na prijedlog Stručnog vijeća aktiva koje provodi provjeru. Član Povjerenstva za vrednovanje može biti i vanjski član. Za rad Povjerenstava odgovorni su njihovi predsjednici. Povjerenstva dostavljaju izvješća te odgovaraju za rad Ravnatelju Škole.



Članak 3.

Članovi Povjerenstva za provedbu će dan prije održavanja provjere pripremiti učionice i radne materijale (podložne kartone, crtaće papire i ostalo što je potrebno) prema broju prijavljenih kandidata.

Na dan održavanja provjere koordinirat će dežurne nastavnike u učionicama koji će kandidatima pročitati unaprijed jednoobrazno napisane upute te ih nadzirati (po principu Državne mature).

Članak 4.

Članovi Povjerenstva za vrednovanje unaprijed će zajednički osmisliti zadatak Likovne provjere te sročiti u pisanom obliku tekst koji će biti podijeljen članovima Povjerenstva za provedbu, a na dan održavanja Likovne provjere, po njezinu završetku, vrednovati i ocijeniti radove kandidata prema unaprijed definiranim kriterijima te radove pod šiframa rangirati prema broju osvojenih bodova i taj spisak isti dan u pisanom, vlastoručno potpisanom i digitalnom obliku predati odgovornoj osobi u Školi.

Provjera dodatnih sposobnosti

Članak 5.

Kandidati za upis u programe Tehničar za razvoj i dizajn web sučelja i Dizajner grafičkih proizvoda dužni su pristupiti provjeri dodatnih sposobnosti. Škola organizira provjeru koja se sastoji od dijelova koji su utvrđeni ovim Pravilnikom i posebnim odlukama Škole. Škola je dužna osigurati tajnost sadržaja provjere do samog početka iste. Za tajnost sadržaja odgovorno je Povjerenstvo za vrednovanje.

Provjera dodatnih sposobnosti za program Dizajner grafičkih proizvoda

Članak 6.

Likovna provjera općenito

Likovna provjera sastoji se od dvaju dijelova:

1. Crtanje po promatranju (tehnika olovka)
2. Slikanje iz mašte na zadanu temu (tehnika tempere) - tema se objavljuje na dan provjere u učionici.

Članak 7.

Likovna provjera ukupno traje 180 minuta, s 20 minuta pauze između dvaju zadataka, Crtanje po promatranju traje 90 minuta, Slikanje iz mašte na zadanu temu traje 90 minuta.



Članak 8.

Kandidat je dužan ponijeti osnovni pribor: olovke, tehničku olovku, gumicu, pribor za slikanje (kistove, tempere, čašu za vodu, krpu – za čišćenje).

U slučaju neke nezgode s priborom, škola će pristupnicima osigurati nekoliko rezervnih setova, no ključno je da radi osobnog uspjeha i neometanog rada pristupnici ponesu svoj, sav potreban i unaprijed nabrojani materijal i pribor. Kandidati se na razredbenom postupku potpisuju šifrom koja se sastoji od 5 slova i 3 brojke (npr. BRACO123) tako da identitet kandidata nije poznat prosudbenoj komisiji.

Kandidat koji likovnoj provjeri pristupi bez vlastitog pribora, odriče se prava na pritužbu po bilo kojoj pravnoj osnovi. Kandidati su dužni na unaprijed predviđeno mjesto odložiti mobilni telefon i druge elektroničke, audio i video uređaje. Fotografiranje radova nije dopušteno. U slučaju nepoštivanja prethodno navedog tijekom ili nakon likovne provjere, izriče se mjera poništavanja rezultata Provjere dodatnih sposobnosti.

Elementi vrednovanja

Članak 9.

Crtanje po promatranju vrednuje se s 4 elementa, dok se slikanje po mašti vrednuje s 5 elemenata. Povjerenstvo za likovnu provjeru vrednuje radove na sljedeći način:

Elementi su vrednovanja na temelju čega likovno povjerenstvo donosi bodovanje za crtanje po promatranju: kompozicija, proporcije, perspektiva, likovna tehnika i produktivnost.

Elementi	U potpunosti zadovoljio	Zadovoljio iznad prosjeka	Prosječno zadovoljio	Djelomično zadovoljio	Nije zadovoljio
Kompozicija	Kompozicija je u ravnoteži u potpunosti. Raspored je svih elemenata unutar cjeline skladan. Usmjerenje formata odgovara	Kompozicija je u ravnoteži uz manje pogreške. Raspored je elemenata unutar cjeline skladan uz manje pogreške. Usmjerenje formata odgovara modelu promatranja.	Kompozicija je u ravnoteži uz pogreške. Raspored je elemenata unutar cjeline skladan uz pogreške. Usmjerenje formata odgovara modelu promatranja.	Kompozicija cjeline nije u ravnoteži, ali detalji jesu. Raspored je elemenata unutar cjeline skladan, ali uz veće pogreške. Usmjerenje formata odgovara modelu promatranja.	Kompozicija nije u ravnoteži. Raspored elemenata unutar cjeline nije skladan. Usmjerenje formata ne odgovara



Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju

	modelu promatranja.				modelu promatranja.
Proporcije	Cjelina i međuodnosi svih dijelova prikazani su kroz zajedničku mjeru i u potpunosti odgovaraju modelu promatranja. Omjeri veličina pozitivnog i negativnog prostora usklađeni su i u potpunosti odgovaraju veličinama modela promatranja.	Cjelina i međuodnosi svih dijelova prikazani su kroz zajedničku mjeru i odgovaraju modelu promatranja uz manje nedostatke. Omjeri veličina pozitivnog i negativnog prostora usklađeni su i odgovaraju veličinama modela promatranja uz manje nedostatke.	Cjelina i međuodnosi svih dijelova prikazani su kroz zajedničku mjeru i uglavnom odgovaraju modelu promatranja uz nedostatke. Omjeri veličina pozitivnog i negativnog prostora uglavnom su usklađeni i odgovaraju veličinama modela promatranja uz nedostatke.	Crtež izražava proporcije na zadovoljavajućoj razini koje djelomično odgovaraju modelu promatranja. Cjelina je prikazana kroz više različitih mjera. Omjeri veličina pozitivnog i negativnog prostora su djelomično usklađeni i uglavnom odgovaraju veličinama modela promatranja uz veće nedostatke	Crtež ne izražava proporcije na zadovoljavajućoj razini jer one ne odgovaraju modelu promatranja. U crtežu nije izražen postupak mjerenja. Omjeri veličina pozitivnog i negativnog prostora nisu u skladu i ne odgovaraju veličinama modela promatranja.
Perspektiva	Prostornost je izražena geometrijskom perspektivom koja je točna u potpunosti. Izražen je veliki raspon različitih prostornih planova u crtežu. Prostornost je prikazana iz odgovarajućeg kuta promatranja. Blizina kadriranja u potpunosti odgovara zahtjevima modela promatranja i zadanom formatu.	Prostornost je izražena geometrijskom perspektivom koja je točna uz manje nedostatke. Izražen je raspon različitih prostornih planova u crtežu. Prostornost je prikazana iz uglavnom odgovarajućeg kuta promatranja. Blizina kadriranja odgovara zahtjevima modela promatranja i zadanom formatu uz manje nedostatke.	Prostornost je izražena geometrijskom perspektivom koja je uglavnom točna, ali uz nedostatke. Izraženi su različiti prostorni planovi u crtežu. Prostornost je prikazana iz odgovarajućeg kuta promatranja u dijelovima, ali ne i cjelini. Blizina kadriranja uglavnom odgovara zahtjevima modela promatranja i zadanom formatu uz nedostatke.	Prostornost je izražena prostornim planovima i perspektivnim skraćenjem, ali geometrijska perspektiva nije točna. U crtežu je izražen kut promatranja, ali on ne odgovara pogledu na model. Blizina kadriranja je izražena, ali ne odgovara formatu crteža.	Nije izražena prostornost u crtežu, kut promatranja, ne raspoznaju se prostorni planovi, nije prikazano perspektivno skraćenje.



Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju

Likovna tehnika i produktivnost	Tehnika izražava visok stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe mnoštva detalja. Crtež izražava istraživanje postupaka i mogućnosti tehnike. Rad je izrazito uredan. Rad je dovršen.	Tehnika izražava preciznost, kontrolu materijala i izvedbu većeg broja detalja. Rad je uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena uglavnom precizno, uz zadovoljavajući stupanj kontrole materijala i izvedbe detalja. Rad je uglavnom uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena precizno u pojedinim dijelovima, ali ne i cjelini. Pokazuje djelomičnu kontrolu materijala i izvedbu s minimumom detalja. Rad je djelomično uredan. Rad je uglavnom dovršen.	Tehnika je korištena neprecizno. Rad je neuredan. Rad nije dovršen.
---------------------------------	--	---	--	--	--

Elementi vrednovanja na temelju kojih Povjerenstvo za vrednovanje boduje slikanje iz mašte su: kompozicija, boja (kontrast, harmonija), ritam, realizacija ideje, likovna tehnika i produktivnost.

Elementi	U potpunosti zadovoljio	Zadovoljio iznad prosjeka	Prosječno zadovoljio	Djelomično zadovoljio	Nije zadovoljio
Kompozicija	Kompozicija je u potpunosti uravnotežena. Raspored je svih elemenata unutar cjeline skladan. Usmjerenje formata odgovara sadržaju i naglašava vizualizaciju ideje.	Kompozicija je u ravnoteži uz manje pogreške. Raspored je elemenata unutar cjeline skladan uz manje pogreške. Usmjerenje formata odgovara sadržaju.	Kompozicija je u ravnoteži uz pogreške. Raspored je elemenata unutar cjeline skladan uz pogreške. Usmjerenje formata odgovara sadržaju.	Kompozicija cjeline nije u ravnoteži, ali detalji jesu. Raspored je elemenata unutar cjeline skladan, ali uz veće pogreške. Usmjerenje formata djelomično odgovara sadržaju.	Kompozicija nije u ravnoteži. Raspored elemenata unutar cjeline nije skladan. Usmjerenje formata ne odgovara sadržaju.





Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju

Boja (kontrast, harmonija)	Izraženi su kontrasti boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni, komplementarni). Izražene su gradacije boja s obzirom na ton, vrstu i zasićenost. Volumen je izražen tonskom modelacijom ili kolorističkom modulacijom. Prostornost je izražena različitim dimenzijama boje i njihovim dinamičkim svojstvima. U radu su svjesno korištena asocijativna i simbolička svojstva boja.	Kontrasti su boja u ravnoteži uz manje pogreške. Gradacije su boja izražene uz manje pogreške. Volumen je izražen tonskom modelacijom ili kolorističkom modulacijom uz manje pogreške. Postignuta prostornost dimenzije boje izražena je uz manje pogreške.	Kontrasti su boja u ravnoteži uz pogreške. Varijacije tonova i zasićenost boja uskog su raspona. Volumen je izražen uz pogreške. Postignuta je prostornost dimenzije boje uz pogreške.	Kontrast boja izražen je u detaljima, ali ne i u cjelini. Gradacije boja postignuta je u detaljima, ali ne i u cjelini. Prostornost je postignuta u detaljima, ali ne i u cjelini.	Kontrast boja nije izražen. Nije izražena gradacija boja. Nije postignuta prostornost, dimenzije boje nisu izražene. Korištene su boje direktno iz tube, bez ikakve imaginacije i potrebe za intervencijom.
Ritam	Prikazan je veliki raspon ritmiziranih ploha, linija po toku, karakteru i značenju. Kompozicija boja i oblika izražava ritam i dinamiku pozitivnog i negativnog prostora u potpunosti.	Prikazan je raspon ritmiziranih ploha, linija po toku, karakteru i značenju. Kompozicija boja i oblika izražava ritam i dinamiku pozitivnog i negativnog prostora uz manje nedostatke.	Prikazan je ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju. Kompozicija boja i oblika izražava ritam i dinamiku pozitivnog i negativnog prostora uz nedostatke.	Ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju izražen je u detaljima, ali ne i u cjelini. Kompozicija boja i oblika izražava ritam i dinamiku pozitivnog i negativnog prostora u detaljima, ali ne i u cjelini.	Ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju nije izražen u kompoziciji boja i oblika. Kompozicija boja i oblika ne izražava ritam i dinamiku pozitivnog i negativnog prostora.





Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju

Realizacija ideje	Ideja je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. Sadržaj je pregledan i jasno izražen. Likovni elementi naglašavaju bit događaja. Učenik primjenjuje asocijacije, metafore, analogije i simbole u oblikovanju ideja koje izražava vizualnim jezikom.	Ideja je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima. Sadržaj je uglavnom jasan i jasno izražen uz manje pogreške. Likovni elementi naglašeni su uz manje pogreške. Učenik primjenjuje vizualni jezik uz manje pogreške.	Ideja je realizirana uz manja odstupanja. Sadržaj je jasan uz manja odstupanja i izražen uz manje pogreške. Likovni elementi naglašeni su u detaljima, a ne u cjelini. Učenik djelomično primjenjuje vizualni jezik.	Ideja nije do kraja realizirana. Sadržaj je djelomično jasan i izražen uz veće pogreške. Likovni elementi naglašeni su uz veće pogreške. Vizualni jezik nije potpuno realiziran.	Ideja je nejasna i nevezana za zadatak. Sadržaj nije pregledan. Vizualni jezik nije postignut.
Likovna tehnika i produktivnost	Tehnika izražava visok stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe mnoštva detalja. Crtež izražava istraživanje postupaka i mogućnosti tehnike. Rad je izrazito uredan. Rad je dovršen.	Tehnika izražava preciznost, kontrolu materijala i izvedbu većeg broja detalja. Rad je uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena uglavnom precizno, uz zadovoljavajući stupanj kontrole materijala i izvedbe detalja. Rad je uglavnom uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena precizno u pojedinim dijelovima, ali ne i cjelini. Pokazuje djelomičnu kontrolu materijala i izvedbu s minimumom detalja. Rad je djelomično uredan. Rad je uglavnom dovršen.	Tehnika je korištena neprecizno. Rad je neuredan. Rad nije dovršen.

Kriteriji bodovanja

Članak 10.

Likovna provjera vrednuje se odvojeno za Crtanje po promatranju i Slikanje iz mašte na zadanu temu, svaki zadatak nosi 60 bodova te, u konačnici, kandidat može dobiti maksimalnih 120 bodova.

1. Crtanje po promatranju: 0 – 60
2. Slikanje iz mašte na zadanu temu: 0 – 60



Kriteriji bodovanja na temelju kojih Povjerenstvo za vrednovanje boduje odnose se na Crtanje po promatranju i Slikanje iz mašte.

Kandidate se boduje na sljedeći način: Nije zadovoljio, Djelomično zadovoljio, Prosječno zadovoljio, Zadovoljio iznad prosjeka, U potpunosti zadovoljio.

Kriteriji:

U potpunosti zadovoljio	Zadovoljio iznad prosjeka	Prosječno zadovoljio	Djelomično zadovoljio	Nije zadovoljio
50 – 60	40 – 50	30 – 40	15 – 30	0 – 15

Članak 11.

Objavljuje se lista kandidata s ukupnim zbrojem bodova. Kandidati moraju prijeći bodovni prag koji iznosi 70 bodova.

Zadovoljio: 70 – 120

Nije zadovoljio: 0 – 69

Provjera dodatnih sposobnosti za program Tehničar za razvoj i dizajn web sučelja

Članak 12.

Provjera za upis u program Tehničar za razvoj i dizajn web sučelja sastoji se od Crtanja po imaginaciji na zadanu temu u tehnici flomastera u boji.

Opis zadatka

Članak 13.

Zadatak je nacrtati prizor iz mašte na zadanu temu. Prizor treba biti originalan, s razrađenim detaljima i jasno izraženom idejom. Odnosi boja trebaju izražavati kontrast i harmoniju. Kompozicija treba biti u ravnoteži, izraziti ritam i dinamiku. Crtež treba izraziti kontrast linija različitih vrsta, toka, karaktera i raznovrsnosti ponavljajućih uzoraka. Crtež treba izraziti prostornost. Tehniku crtanja treba koristiti precizno, a rad treba biti u cjelini uredan i dovršen.

Potrebni pribor i trajanje

Članak 14.

Kandidati su na provjeru dužni donijeti sljedeći pribor: grafitna olovka, gumica, šiljilo, šestar, ravnalo, dva trokuta i flomastere u boji. Kandidati će u školi dobiti papir i podlogu za crtanje. Kandidati se na razredbenom postupku potpisuju šifrom koja se sastoji od 5 slova i 3 brojke (npr.



BRACO123) tako da identitet kandidata nije poznat prosudbenoj komisiji. Trajanje je provjere 135 minuta (3 školska sata).

Kandidat koji likovnoj provjeri pristupi bez vlastitog pribora, odriče se prava na pritužbu po bilo kojoj pravnoj osnovi. Kandidati su dužni na unaprijed predviđeno mjesto odložiti mobilni telefon i druge elektroničke, audio i video uređaje. Fotografiranje radova nije dopušteno. U slučaju nepoštivanja prethodno navedog tijekom ili nakon likovne provjere, izriče se mjera poništavanja rezultata Provjere dodatnih sposobnosti.

Elementi vrednovanja

Članak 15.

Elementi su bodovanja: kompozicija, ritam, proporcija, boja, realizacija ideje, likovna tehnika i produktivnost.

Elementi	U potpunosti zadovoljio	Zadovoljio iznad prosjeka	Prosječno zadovoljio	Djelomično zadovoljio	Nije zadovoljio
Kompozicija	Kompozicija je u ravnoteži u potpunosti. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja. Prostornost je izražena preklapanjem i rasporedom ploha.	Kompozicija je u ravnoteži uz manje pogreške. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja uz manje pogreške. Prostornost je izražena preklapanjem i rasporedom ploha uz manje nedostatke.	Kompozicija je u ravnoteži uz pogreške. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja uz pogreške. Prostornost je izražena preklapanjem i rasporedom ploha uz nedostatke.	Kompozicija cjeline nije u ravnoteži, ali detalji jesu. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo u dijelovima, ali ne i cjelini. Prostornost je izražena preklapanjem i rasporedom ploha u dijelovima, ali ne i cjelini.	Kompozicija nije u ravnoteži. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo u dijelovima, ali ne i cjelini. Nije izražena prostornost u crtežu.
Ritam	Prikazan je veliki raspon ritmiziranih ploha, linija po toku, karakteru i značenju. Ritmiziranje elemenata je korišteno u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.).	Prikazan je raspon ritmiziranih ploha, linija po toku, karakteru i značenju. Ritmiziranje elemenata korišteno je u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.) uz manje nedostatke.	Prikazan je ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju. Ritmiziranje elemenata korišteno je u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.) uz nedostatke.	Ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju izražen je u detaljima, ali ne i u cjelini. Ritmiziranje elemenata korišteno je u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.) u detaljima, ali ne i u cjelini. Ritam različitih grafičkih uzoraka	Ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju nije izražen u crtežu. Ritmiziranje elemenata nekorisšteno u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.)



Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju

	Crtež izražava ritam velikog raspona, različitih grafičkih uzoraka.	Crtež izražava ritam raspona različitih grafičkih uzoraka.	Crtež izražava ritam različitih grafičkih uzoraka.	izražen je u dijelovima, ali ne i cjelini.	Ritam različitih grafičkih uzoraka nije izražen u crtežu.
Proporcije	Cjelina i međuodnosi svih dijelova u potpunosti izražavaju sklad. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora usklađeni su u potpunosti.	Cjelina i međuodnosi svih dijelova izražavaju sklad uz manje nedostatke. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora usklađeni su.	Cjelina i međuodnosi svih dijelova izražavaju sklad uz nedostatke. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora uglavnom su usklađeni.	Crtež ne izražava sklad proporcija u cjelini, ali prikazuje sklad u dijelovima. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora djelomično su usklađeni.	Crtež ne izražava sklad proporcija na zadovoljavajućoj razini. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora nisu u skladu.
Boja	Odnosi boja izražavaju harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja. Izražen je veliki raspon kontrasta boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni i/ili komplementarni). Prostornost je izražena u potpunosti s pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća).	Odnosi boja izražavaju harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja uz manje pogreške. Izražen je raspon kontrasta boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni i/ili komplementarni). Prostornost je izražena s pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća) uz manje nedostatke.	Odnosi boja izražavaju harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja uz pogreške. Izražen je raspon kontrasta boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni i/ili komplementarni). Prostornost je izražena s pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća) uz nedostatke.	Odnosi boja izražavaju harmoniju i jedinstvo u dijelovima, ali ne i cjelini. Izražen je raspon kontrasta boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni i/ili komplementarni) u dijelovima, ali ne i cjelini. Prostornost je djelomično izražena s pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća).	Odnosi boja ne izražavaju harmoniju i jedinstvo. U crtežu nije izražen kontrast boja. Prostornost nije izražena s pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća).
Realizacija ideje	Odgovor na zadanu temu izražen je drugačije od uobičajenog i sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. Ideja je u potpunosti jasna i sadržaj je pregledan.	Odgovor na zadanu temu uglavnom je izražen drugačije od uobičajenog i sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. Ideja je uglavnom jasna i sadržaj je pregledan. Likovni elementi naglašavaju bit	Odgovor na zadanu temu izražen je na uobičajen način i sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. Ideja je djelomično jasna i sadržaj je pregledan. Likovni elementi naglašavaju bit teme uz manje	Odgovor na zadanu temu izražen je na uobičajen način i sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima. Ideja je djelomično jasna i sadržaj je uglavnom pregledan. Likovni elementi naglašavaju bit teme uz nedostatke, izražen na uobičajen način. Kandidat ne razlikuje stereotipe i šablone od	Kandidat nije odgovorio na zadanu temu na zadovoljavajućoj razini. Ideja nije jasna i sadržaj nije pregledan. Likovni elementi ne naglašavaju bit teme.



Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju

	Likovni elementi naglašavaju bit teme u potpunosti, izražen drugačije od uobičajenog. Kandidat u potpunosti razlikuje stereotipe i šablone od originalnih rješenja.	teme u potpunosti, izražen na uobičajen način. Kandidat uglavnom razlikuje stereotipe i šablone od originalnih rješenja.	nedostatke, izražen na uobičajen način. Kandidat djelomično razlikuje stereotipe i šablone od originalnih rješenja.	originalnih rješenja, ali crtež sadrži i jedno i drugo.	Kandidat ne razlikuje stereotipe i šablone od originalnih rješenja te crtež sadrži isključivo stereotipne (već viđene) elemente.
Likovna tehnika i produktivnost	Tehnika izražava visok stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe mnoštva detalja. Crtež izražava istraživanje postupaka i mogućnosti tehnike. Rad je izrazito uredan. Rad je dovršen.	Tehnika izražava preciznost, kontrolu materijala i izvedbu većeg broja detalja. Rad je uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena uglavnom precizno, uz zadovoljavajući stupanj kontrole materijala i izvedbe detalja. Rad je uglavnom uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena precizno u pojedinim dijelovima, ali ne i cjelini. Pokazuje, djelomičnu kontrolu materijala i izvedbu s minimumom detalja. Rad je djelomično uredan. Rad je uglavnom dovršen.	Tehnika je korištena neprecizno. Rad je neuredan. Rad nije dovršen.

bodovanje	100 – 120	90 – 99	80 – 89	70 – 79	0 – 69
-----------	-----------	---------	---------	---------	--------

Opće odredbe

Redosljed kandidata i utvrđivanje rang-liste

Članak 16.

Redosljed kandidata za upis u prvi razred Škole za grafiku dizajn i medijsku produkciju utvrđuje se na temelju uspjeha postignutog u prethodnom obrazovanju i rezultata postignutog na provjeri dodatnih sposobnosti prema kriterijima utvrđenim ovim Pravilnikom i posebnim odlukama Škole. Pravo na upis stječe kandidat koji se rangira do broja utvrđenog za upis u odgovarajućem programu.

Prigovori

Članak 17.

Škola objavljuje listu rezultata kandidata na oglasnoj ploči Škole i internetskoj stranici Škole. Kandidat može podnijeti prigovor Povjerenstvu



za provedbu na regularnost postupka provjere, u roku od 24 sata od trenutka završetka provjere. Prigovor se podnosi u pisanoj formi, osobno u Tajništvu Škole. Povjerenstvo za provedbu donosi Rješenje u roku od 24 sata od isteka roka za podnošenje prigovora.

Članak 18.

Kandidat može podnijeti prigovor na svoje mjesto na rang-listi (prigovor na rezultate) u roku od 24 sata od trenutka objavljivanja rang-liste. Prigovor se podnosi Povjerenstvu za vrednovanje, u pisanoj formi, osobno u Tajništvu Škole. Povjerenstvo za vrednovanje donosi Rješenje u roku od 24 sata od isteka roka za podnošenje prigovora.

Odluka je pravomoćna i izvršna danom donošenja te protiv iste nisu dozvoljeni daljnji pravni lijekovi.

Zbog propisanih vremenskih rokova objave konačnih ljestvica poretka, kandidati koji podnose prigovore Povjerenstvima, dužni su osobno u Tajništvu Škole preuzeti rješenje najkasnije 24 sata od predaje prigovora.

U slučaju nepreuzimanja rješenja u navedenom roku, smatrat će se da je kandidat odustao od prigovora.

Članak 19.

Nakon odlučivanja o prigovorima Škola unosi konačne podatke u NISpuSŠ, gdje će biti vidljiva konačna rang-lista kandidata. Rezultati se objavljuju na oglasnim pločama i internetskoj stranici Škole. Konačna rang-lista Škole temelj je za upis kandidata. Kandidat koji je stekao pravo upisa, a ne upiše se u za to predviđenom roku, gubi pravo na upis.

Način prijave

Članak 20.

Svi kandidati prijavljeni putem sustava e-upisi ujedno su automatski prijavljeni za provjeru dodatnih sposobnosti. Nije potrebna zasebna prijavnica. Kandidati na provjeru donose identifikacijski dokument. Prije početka provjere dežurni član povjerenstva provjerava identitet kandidata, kao i podatke koje je kandidat upisao na obrazac za odgovore. Kandidati se boduju pod šiframa, sukladno uputi članova Povjerenstva. Ako kandidat ne napiše šifru, zadatak ne može biti pregledan i neće se ocjenjivati.

Članak 21.

Kandidat se ne smije potpisivati, niti stavljati bilo koji drugi znak na obrazac za odgovore osim onoga što je predviđeno. Kandidat koji na bilo koji način dodatno označi obrazac za odgovore automatski se diskvalificira.



Članak 22.

Od trenutka podjele zadataka nije dozvoljen nikakav razgovor među kandidatima. Ako kandidati razgovaraju međusobno ili se koriste nedozvoljenim sredstvima, bit će udaljeni s provjere i diskvalificirani.

Članak 23.

Na provjeri je zabranjeno korištenje bilo kakvih dodatnih pomagala (mobilni telefon, slušalice, ceduljice i slično), držanje hrane i napitaka na stolu.

PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 24.

Svi izrazi koji se u ovom Pravilniku koriste u muškom rodu neutralni su te se odnose na sve kandidate koji pristupaju provjeri dodatnih sposobnosti.

Članak 25.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom objave na oglasnoj ploči Škole, te njegovim stupanjem na snagu prestaju vrijediti svi raniji Pravilnici o likovnoj provjeri za upis kandidata.

B. Šamija

predsjednica Školskog odbora
Blanka Šamija, prof.



[Signature]
ravnatelj
dr. sc. Mislav Papec