



ŠKOLA ZA GRAFIKU, DIZAJN I MEDIJSKU PRODUKCIJU

Getaldićeva 2, 10000 Zagreb

Klasa:

Ur.br:

PRAVILNIK

O PROVOĐENJU PROVJERE ZNANJA

ZA UPIS U ŠKOLU

Osnovne odredbe

Članak 1.

Ovim Pravilnikom Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju Zagreb, (u daljem tekstu: Škola), uređuje uvjete i način upisa u programe Škole te elemente i kriterije vrednovanja **sposobnosti, darovitosti i znanja kandidata**, i to: postupak prijavljivanja, način organizacije i sadržaj prijemnog ispita, način bodovanja, mjerila za utvrđivanje redoslijeda za upis kandidata, način ostvarivanja prava na žalbu na ostvareni broj bodova, proceduru upisa kao i druga pitanja od značaja za upis, u skladu sa specifičnim zahtjevima nastavnih programa Škole.

Povjerenstvo

Članak 2.

Sve radnje vezane za provođenje prijemnih ispita za upis u Školu provodi Povjerenstvo za vrednovanje likovne provjere (dalje: prosudbeno povjerenstvo), i Povjerenstvo za provedbu prijemnih ispita (dalje: provedbeno povjerenstvo).

Povjerenstva imaju svog predsjednika i potreban broj članova.

Sve članove Povjerenstva bira i imenuje Ravnatelj – odlukom - na prijedlog Stručnog vijeća aktiva koje provodi provjeru.

Član Povjerenstva za vrednovanje likovne provjere može biti i vanjski član.

Za rad Povjerenstava odgovorni su njihovi predsjednici.

Povjerenstva dostavljaju izvješća, te odgovaraju za rad Ravnatelju Škole.

Članak 3.

Članovi Povjerenstva za provedbu će dan prije održavanja prijemnog ispita pripremiti učionice i radne materijale (podložne kartone, crtače papire i ostalo što je potrebno) prema broju prijavljenih kandidata.

Na dan održavanja prijemnog ispita dežurati će u učionicama i kandidatima pročitati unaprijed jednoobrazno napisane upute za kandidate, te ih nadzirati (po principu Državne mature).

Članak 4.

Članovi Prosudbenog Povjerenstva će unaprijed zajednički osmisliti zadatak Likovne provjere, te sročiti u pismenom obliku tekst koji će biti podijeljen članovima Povjerenstva za provedbu, a na dan održavanja Likovne provjere, po njenom završetku, vrednovati i ocijeniti radeve kandidata prema unaprijed definiranim kriterijima, te radeve pod šiframa rangirati prema broju osvojenih bodova i taj spisak isti dan u pisanom vlastoručno potpisanim i digitalnom obliku predati odgovornoj osobi u školi.

Prijemni ispit

Članak 5.

Kandidat za upis na u programe **web dizajner i grafički urednik dizajner** polaže prijemni ispit.

Škola organizira prijemni ispit koji se sastoji iz dijelova koji su utvrđeni ovim Pravilnikom i posebnim odlukama Škole.

Škola je dužna osigurati tajnost sadržaja prijemnog ispita do samog početka prijemnog ispita.

Za tajnost sadržaja prijemnog ispita odgovorno je Povjerenstvo za pripremu testova.

Prijemni ispit za program grafički urednik dizajner

Članak 6.

Likovna provjera općenito

Likovna provjera sastoji se iz dva dijela:

1. Crtanje po promatranju (tehnika olovka)
2. Slikanje iz mašte na zadatu temu (tehnika tempere) *tema se objavi na dan provjere u učionici.*

Članak 7.

Likovna provjera ukupno traje 180 minuta, sa 20 minuta pauze između dva zadatka, Crtanje po promatranju taje 90 minuta, Slikanje iz mašte na zadanu temu traje 90 minuta.

Članak 8.

Kandidat je dužan ponjeti osnovni pribor: Olovke, tehničku olovku, guminicu, pribor za slikanje (kistove, tempere, čašu za vodu, krpu – za čišćenje).

U slučaju neke nezgode s priborom, škola će pristupnicima osigurati nekoliko rezervnih setova no ključno je da zbog osobnog uspjeha i neometanog rada pristupnici ponesu svoj, sav potreban i unaprijed nabrojani materijal i pribor.

Kandidat koji likovnoj provjeri pristupi bez vlastitog pribora, odriče se prava na žalbu po bilo kojoj pravnoj osnovi.

Elementi vrednovanja

Članak 9.

Crtanje po promatranju se vrednuje sa 4 elementa, dok se slikanje po mašti vrednuje sa 5 elementa. Provjereno za likovnu provjeru vrednuje radove na sljedeći način :

Elementi vrednovanja na temelju čega likovno povjerenstvo donosi bodovanje **za crtanje po promatranju** su: *Kompozicija, Proporcije, Perspektiva, Likovna tehnika i produktivnost*.

Elementi	U potpunosti zadovoljio	Zadovoljio iznad prosjeka	Prosječno zadovoljio	Djelomično zadovoljio	Nije zadovoljio
Kompozicija	Kompozicija je u ravnoteži i potpunosti. Raspored svih elemenata unutar cjeline je skladan. Usmjerene formate odgovara modelu promatranja.	Kompozicija je u ravnoteži uz manje pogreške. Raspored elemenata unutar cjeline je skladan uz manje pogreške. Usmjerene formate odgovara modelu promatranja.	Kompozicija je u ravnoteži uz pogreške. Raspored elemenata unutar cjeline je skladan uz pogreške. Usmjerene formate odgovara modelu promatranja.	Kompozicija cjeline nije u ravnoteži, ali detalji jesu. Raspored elemenata unutar cjeline je skladan, ali uz veće pogreške. Usmjerene formate odgovara modelu promatranja.	Kompozicija nije u ravnoteži. Raspored elemenata unutar cjeline nije skladan. Usmjerene formate ne odgovara modelu promatranja.

Proporcije	Cjelina i međuodnosti svih dijelova prikazani su kroz zajedničku mjeru i u potpunosti odgovaraju modelu promatranja. Omjeri veličina pozitivnog i negativnog prostora su uskladeni i u potpunosti odgovaraju veličinama modela promatranja.	Cjelina i međuodnosti svih dijelova prikazani su kroz zajedničku mjeru i odgovaraju modelu promatranja uz manje nedostatke.	Cjelina i međuodnosti svih dijelova prikazani su kroz zajedničku mjeru i uglavnom odgovaraju modelu promatranja uz nedostatke.	Crtež izražava proporcije na zadovoljavajućoj razini koje djelomično odgovaraju modelu promatranja. Cjelina je prikazana kroz više različitih mjera. Omjeri veličina pozitivnog i negativnog prostora su uglavnom uskladeni i odgovaraju veličinama modela promatranja uz nedostatke.	Crtež ne izražava proporcije na zadovoljavajućoj razini jer one ne odgovaraju modelu promatranja. U crtežu nije izražen postupak mjerjenja. Omjeri veličina pozitivnog i negativnog prostora nisu u skladu i ne odgovaraju veličinama modela promatranja.
Perspektiva	Prostornost je izražena geometrijskom perspektivom koja je točna u potpunosti. Izražen je veliki raspon različitih prostornih planova u crtežu. Prostornost je prikazana iz odgovarajućeg kuta promatranja. Blizina kadriranja u potpunosti odgovara zahtjevima modela promatranja i zadanom formatu.	Prostornost je izražena geometrijskom perspektivom koja je točna uz manje nedostatke. Izražen je raspon različitih prostornih planova u crtežu. Prostornost je prikazana iz uglavnom odgovarajućeg kuta promatranja. Blizina kadriranja odgovara zahtjevima modela promatranja i zadanom formatu uz manje nedostatke.	Prostornost je izražena geometrijskom perspektivom koja je uglavnom točna, ali uz nedostatke. Izraženi su različiti prostorni planovi u crtežu. Prostornost je prikazana iz odgovarajućeg kuta promatranja u dijelovima, ali ne i cjelini. Blizina kadriranja uglavnom odgovara zahtjevima modela promatranja i zadanom formatu uz nedostatke.	Prostornost je je izražena prostornim planovima i perspektivnim skraćenjem, ali geometrijska perspektiva nije točna. U crtežu je izražen kut promatranja, ali on ne odgovara pogledu na model. Blizina kadriranja je izražena, ali ne odgovara formatu crteža.	Nije izražena prostornost u crtežu, kut promatranja, ne raspoznuju se prostorni planovi, niti je prikazano perspektivno skraćenje.
Likovna tehnika i produktivnost	Tehnika izražava visok stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe mnoštva detalja. Crtež izražava istraživanje postupaka i mogućnosti tehnike. Rad je izrazito uredan. Rad je dovršen.	Tehnika izražava preciznost, kontrolu materijala i izvedbu većeg broja detalja. Rad je uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena uglavnom precizno, uz zadovoljavajući stupanj kontrole materijala i izvedbe detalja. Rad je uglavnom uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena precizno u pojedinim dijelovima, ali ne i cjelini. Pokazuje, djelomičnu kontrolu materijala i izvedbu s minimumom detalja. Rad je djelomično uredan. Rad je uglavnom dovršen.	Tehnika je korištena neprecizno. Rad je neuredan. Rad nije dovršen.

Elementi vrednovanja na temelju čega likovno povjerenstvo donosi bodovanje za slikanje iz mašte su: *Kompozicija, Boja (kontrast, harmonija), Ritam, Realizacija ideje, Likovna tehnika i produktivnost.*

	U potpunosti zadovoljio	Zadovoljio iznad prosjeka	Prosječno zadovoljio	Djelomično zadovoljio	Nije zadovoljio
Kompozicija	Kompozicija je u potpunosti uravnotežena. Raspored svih elemenata unutar cjeline je skladan. Usmjerenje formata odgovara sadržaju i naglašava vizualizaciju ideje.	Kompozicija je u ravnoteži uz manje pogreške. Raspored elemenata unutar cjeline je skladan uz manje pogreške. Usmjerenje formata odgovara sadržaju.	Kompozicija je u ravnoteži uz pogreške. Raspored elemenata unutar cjeline je skladan uz pogreške. Usmjerenje formata odgovara sadržaju.	Kompozicija cjeline nije u ravnoteži, ali detalji jesu. Raspored elemenata unutar cjeline je skladan, ali uz veće pogreške. Usmjerenje formata djelomično odgovara sadržaju.	Kompozicija nije u ravnoteži. Raspored elemenata unutar cjeline nije skladan. Usmjerenje formata ne odgovara sadržaju.
Boja (kontrast, harmonija)	Izraženi su kontrasti boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni, komplementarni) Izražene su gradacije boja s obzirom na ton, vrstu i zasićenost. Volumen je izražen tonskom modelacijom ili kolorističkom modulacijom. Prostornost je izražena različitim dimenzijama boje i njihovim dinamičkim svojstvima. U radu su svjesno korištena	Kontrasti boja su ravnoteži uz manje pogreške. Gradacije boja su izražene uz manje pogreške Volumen je izražen tonskom modelacijom ili kolorističkom modulacijom uz manje pogreške Postigunta je prostornost dimenzije boje uz manje pogreške	Kontrast boja su u ravnoteži uz pogreške. Varijacije tonova i zasićenost boja su uskog raspona. Volumen je izražen uz pogreške Postigunta je prostornost dimenzije boje uz pogreške	Kontrast boja izražen je u detaljima, ali ne i u cjelini. Gradacije boja, je postignuta detaljima ali ne i u cjelini. Prostornost, je postignuta u detaljima ali ne i u cjelini.	Kontrast boja nije izražen Nije izražena gradacija boja Nije postignuta prostornost, dimenzije boje nisu izražene Korištene su boje direktno iz tube, bez ikakve imaginacije i potrebe za intervencijom
	asocijativna i simbolička svojstva boja.				

Ritam	Prikazan je veliki raspon ritmiziranih ploha, linija po toku, karakteru i značenju. Kompozicija boja i oblika izražava ritam i dinamiku pozitivnog i negativnog prostora u potpunosti.	Prikazan je raspon ritmiziranih ploha, linija po toku, karakteru i značenju. Kompozicija boja i oblika izražava ritam i dinamiku pozitivnog i negativnog prostora uz manje nedostatke.	Prikazan je ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju. Kompozicija boja i oblika izražava ritam i dinamiku pozitivnog i negativnog prostora uz nedostatke.	Ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju izražen je u detaljima, ali ne i u cjelini.	Ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju nije izražen u kompoziciji boja i oblika. Kompozicija boja i oblika ne izražava ritam i dinamiku pozitivnog i negativnog prostora.
Relizacija ideje	Ideja je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. Sadržaj je pregledan i jasno izražen Likovni elementi naglašavaju bit događaja. Učenik primjenjuje asocijacije, metafore, analogije i simbole u oblikovanju ideja koje izražava vizualnim jezikom.	Ideja je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima. Sadržaj je uglavnom jasan i jasno izražen uz manje pogreške. Likovni elementi su naglašeni u detaljima, a ne u cjelini Učenik primjenjuje vizualni jezik uz manje pogreške	Ideja je realizirana uz manja odstupanja Sadržaj je jasan uz manja odstupanja i izražen uz manje pogreške Likovni elementi su naglašeni u detaljima, a ne u cjelini Učenik djelomično primjenjuje vizualni jezik	Ideja nije do kraja realizirana Sadržaj je djelomično jasan i izražen uz veće pogreške. Likovni elementi su naglašeni uz veće pogreške Vizualni jezik nije potpuno realiziran	Ideja je nejasna i nevezana uz zadatak Sadržaj nije pregledan Vizualni jezik nije postignut
Likovna tehnika i produktivnost	Tehnika izražava visok stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe mnoštva detalja. Crtež izražava istraživanje postupaka i mogućnosti tehnike. Rad je izrazito uredan. Rad je dovršen.	Tehnika izražava preciznost, kontrolu materijala i izvedbu većeg broja detalja. Rad je uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena uglavnom precizno, uz zadovoljavajući stupanj kontrole materijala i izvedbe detalja. Rad je uglavnom uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena precizno u pojedinim dijelovima, ali ne i cjelini. Pokazuje, djelomičnu kontrolu materijala i izvedbu s minimumom detalja. Rad je djelomično uredan. Rad je uglavnom dovršen.	Tehnika je korištena neprecizno. Rad je neuredan. Rad nije dovršen.

Kriteriji bodovanja

Članak 10.

Likovna provjera vrednuje se odvojeno za *crtanje po promatranju i slikanje iz mašte na zadanu temu*, svaki zadatak nosi 60 bodova, te u konačnici kandidat može dobiti makismalnih 120 bodova.

1. Crtanje po promatranju: 0 – 60
2. Slikanje iz mašte na zadanu temu: 0 – 60

Kriteriji bodovanja na temelju čega povjerenstvo donosi likovni sud primjenjuje se na *crtanje po promatranju i slikanja iz mašte*. Kandidate se boduje na sljedeći način: Nije Zadovoljio, Djelomično zadovoljio, Prosječno zdaovoljio, Zadovoljio iznad prosjeka, U potpunosti zadovoljio.

Kriteriji:

U potpunosti zadovoljio	Zadovoljio iznad prosjeka	Prosječno zdaovoljio	Djelomično zadovoljio	Nije zadovoljio
50 – 60	40 – 50	30 – 40	15 – 30	0 – 15

Članak 11.

Objavljuje se lista kandidata sa ukupnim zbrojem bodova:

Za prolazak likovne provjere kandidati moraju preći bodovni prag koji iznosi 70 bodova.

Zadovoljio: 70 – 120

Nije zadovoljio: 0 – 69

Prijemni ispit za program web dizajner

Članak 12.

Prijemni ispit za upis u program web dizajner sastoji se od crtanja po imaginaciji na zadanu temu u tehniци flomastera u boji.

Opis zadatka

Članak 13.

Zadatak je nacrtati prizor iz mašte na zadanu temu. Prizor treba biti originalan, s razrađenim detaljima i jasno izraženom idejom.

Odnosi boja trebaju izražavati kontrast i harmoniju.

Kompozicija treba biti u ravnoteži izraziti ritam i dinamiku.

Crtež treba izraziti kontrast linija različitih vrsta, toka i karaktera i raznovrsnost ponavljujućih uzoraka.

Crtež treba izraziti prostornost.

Tehniku crtanja treba koristiti precizno, a rad treba biti u cjelini uredan i dovršen.

Potrebni pribor i trajanje

Članak 14.

Kandidati su na prijemni ispit dužni ponijeti sljedeći pribor: grafitna olovka, gumica, šiljilo, flomasteri u boji.

Kandidat će u školi dobiti papir i podlogu za crtanje.

Kandidati se na razredbenom postupku potpisuju šifrom koja se sastoji od 5 slova i 3 brojke (npr. BRACO123) tako da identitet kandidata nije poznat prosudbenoj komisiji.

Trajanje provjere je 3 školska sata.

Elementi vrednovanja

Članak 15.

Elementi bodovanja su: kompozicija, ritam, proporcija, boja, realizacija ideje, likovna tehnika i produktivnost.

Elementi vrednovanja na temelju čega likovno povjerenstvo donosi bodovanje su: *Kompozicija, Ritam, Proporcija, Boja, Realizacija ideje, Likovna tehnika i produktivnost*.

Elementi	U potpunosti zadovoljio	Zadovoljio iznad prosjeka	Prosječno zadovoljio	Djelomično zadovoljio	Nije zadovoljio
Kompozicija	Kompozicija je u ravnoteži u potpunosti. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja. Prostornost je izražena preklapanjem i rasporedom ploha.	Kompozicija je u ravnoteži uz manje pogreške. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja uz manje pogreške. Prostornost je izražena preklapanjem i rasporedom ploha uz manje nedostatke.	Kompozicija je u ravnoteži uz pogreške. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja uz pogreške. Prostornost je izražena preklapanjem i rasporedom ploha uz nedostatke.	Kompozicija cjeline nije u ravnoteži, ali detalji jesu. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo u dijelovima, ali ne i cjelini. Prostornost je izražena preklapanjem i rasporedom ploha u dijelovima, ali ne i cjelini.	Kompozicija nije u ravnoteži. Kompozicija izražava harmoniju i jedinstvo u dijelovima, ali ne i cjelini. Nije izražena prostornost u crtežu.
Ritam	Prikazan je veliki raspon ritmiziranih ploha, linija po toku, karakteru i značenju.	Prikazan je raspon ritmiziranih ploha, linija po toku, karakteru i značenju.	Prikazan je ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju.	Ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju izražen je u detaljima, ali ne i u cjelini.	Ritam ploha, linija po toku, karakteru i značenju nije izražen u crtežu. Ritmiziranje elemenata nije

	Ritmiziranje elemenata je korišteno u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.) Crtež izražava ritam velikog raspona različitih grafičkih uzoraka.	Ritmiziranje elemenata je korišteno u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.) uz manje nedostatke. Crtež izražava ritam raspona različitih grafičkih uzoraka.	Ritmiziranje elemenata je korišteno u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.) uz nedostatke. Crtež izražava ritam različitih grafičkih uzoraka.	Ritmiziranje elemenata je korišteno u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.) u detaljima, ali ne i u cjelini. Ritam različitih grafičkih uzoraka izražen je u dijelovima, ali ne i cjelini.	korišteno u svrhu isticanja i naglašavanja (bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.) Ritam različitih grafičkih uzoraka nije izražen u crtežu.
Proporcije	Cjelina i međuodnosi svih dijelova u potpunosti izražavaju sklad. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora su usklađeni u potpunosti.	Cjelina i međuodnosi svih dijelova izražavaju sklad uz manje nedostatke. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora su usklađeni.	Cjelina i međuodnosi svih dijelova izražavaju sklad uz nedostatke. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora su uglavnom usklađeni	Crtež ne izražava sklad proporcija u cjelini, ali prikazuje sklad u dijelovima. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora su djelomično usklađeni.	Crtež ne izražava sklad proporcija na zadovoljavajućoj razini. Omjeri pozitivnog i negativnog prostora nisu u skladu.
Boja	Odnosi boja izražavaju harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja. Izražen je veliki raspon kontrasta boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni i/ili komplementarni) Prostornost je izražena u potpunosti pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća).	Odnosi boja izražavaju harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja uz manje pogreške. Izražen je raspon kontrasta boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni i/ili komplementarni) Prostornost je izražena pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća) uz manje nedostatke.	Odnosi boja izražavaju harmoniju i jedinstvo cjeline i detalja uz pogreške. Izražen je kontrasta boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni i/ili komplementarni) Prostornost je izražena pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća) uz nedostatke.	Odnosi boja izražavaju harmoniju i jedinstvo u dijelovima, ali ne i cjelini. Izražen je kontrasta boja (boje prema boji, svijetlo-tamni, toplo-hladni i/ili komplementarni) u dijelovima, ali ne i cjelini. Prostornost je djelomično izražena pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća).	Odnosi boja ne izražavaju harmoniju i jedinstvo. U crtežu nije izražen kontrast boja. Prostornost nije izražena pomoću različitih dimenzija boje (vrsta, ton, čistoća)
Realizacija ideje	Odgovor na zadanu temu izražen je drugačije od uobičajenog i sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. Idea je u potpunosti jasna i sadržaj je pregledan. Likovni elementi naglašavaju bit teme u potpunosti, izražen drugačije od uobičajenog.	Odgovor na zadanu temu uglavnom je izražen drugačije od uobičajenog i sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. Idea je uglavnom jasna i sadržaj je pregledan. Likovni elementi naglašavaju bit teme u potpunosti, izražen na uobičajen način. Kandidat uglavnom razlikuje stereotipe	Odgovor na zadanu temu izražen je na uobičajen način i sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. Idea je djelomično jasna i sadržaj je pregledan. Likovni elementi naglašavaju bit teme uz manje nedostatke, izražen na uobičajen način. Kandidat djelomično razlikuje stereotipe	Odgovor na zadanu temu izražen je na uobičajen način i sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima. Idea je djelomično jasna i sadržaj je uglavnom pregledan. Likovni elementi naglašavaju bit teme uz nedostatke, izražen na uobičajen način. Kandidat ne razlikuje stereotipe	Kandidat nije odgovorio na zadanu temu na zadovoljavajućoj razini. Idea nije jasna i sadržaj nije pregledan. Likovni elementi ne naglašavaju bit teme. Kandidat ne razlikuje stereotipe i šablove od originalnih rješenja te crtež sadrži

	Kandidat u potpunosti razlikuje stereotipe i šablove od originalnih rješenja.	i šablove od originalnih rješenja.	i šablove od originalnih rješenja.	i šablove od originalnih rješenja, ali crtež sadrži i jedno i drugo.	isključivo sterotipne (već viđene) elemente.
Likovna tehnika i produktivnost	Tehnika izražava visok stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe mnoštva detalja. Crtež izražava istraživanje postupaka i mogućnosti tehnike. Rad je izrazito uredan. Rad je dovršen.	Tehnika izražava preciznost, kontrolu materijala i izvedbu većeg broja detalja. Rad je uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena uglavnom precizno, uz zadovoljavajući stupanj kontrole materijala i izvedbe detalja. Rad je uglavnom uredan. Rad je dovršen.	Tehnika je korištena precizno u pojedinim dijelovima, ali ne i cijelini. Pokazuje, djelomičnu kontrolu materijala i izvedbu s minimumom detalja. Rad je djelomično uredan. Rad je uglavnom dovršen.	Tehnika je korištena neprecizno. Rad je neuredan. Rad nije dovršen.
bodovanje	100 -120	90 - 99	80 - 89	70 - 79	0 - 69

Redoslijed kandidata i utvrđivanje rang liste

Članak 16.

Redoslijed kandidata za upis u prvi razred Škole utvrđuje se na temelju uspjeha postignutog u prethodnom obrazovanju i rezultata postignutih na prijemnom ispitu, prema mjerilima utvrđenim ovim Pravilnikom i posebnim odlukama Škole.

Za točnost podataka na rang listi kandidata za upis odgovoran je Ravnatelj Škole.

Pravo na upis stječe kandidat koji se rangira do broja utvrđenog za upis u odgovarajućem programu.

Žalba

Članak 17.

Škola objavljuje listu prijavljenih kandidata, na koju kandidati mogu uložiti prigovor. Škola objavljuje listu rezultata kandidata na oglasnoj ploči Škole i internet stranici Škole.

Kandidat može podnijeti žalbu **Ravnatelju Škole** na regularnost postupka, regularnost prijemnog ispita, te žalbu na rad Povjerenstva, u roku od 24 sata od trenutka završetka prijemnog ispita, u pisanoj formi, u Tajništvo Škole.

Ravnatelj donosi Rješenje u roku od 24 sata od isteka roka za podnošenje žalbe.

Odluka je pravomoćna i izvršna danom donošenja, te protiv iste nisu dozvoljeni daljnji pravni lijekovi.

Članak 18.

Kandidat može podnijeti žalbu na svoje mjesto na rang listi (žalba na rezultate) u roku od 24 sata od trenutka objavljivanja rang liste.

Žalba se podnosi Povjerenstvu za vrednovanje likovne provjere putem Tajništva Škole.

Povjerenstvo donosi Rješenje u roku od 24 sata od isteka roka za podnošenje žalbe.

Odluka je pravomoćna i izvršna danom donošenja, te protiv iste nisu dozvoljeni daljnji pravni lijekovi.

Članak 19.

Nakon odlučivanja o žalbama Škola utvrđuje i objavljuje konačnu rang listu svih kandidata sa ukupnim brojem bodova stečenim po svim kriterijima.

Rezultati se objavljaju na oglašnim pločama i internet stranici Škole.

Konačna rang lista Škole je osnov za upis kandidata.

Kandidat koji je stekao pravo upisa, a ne upiše se u za to predviđenom roku, gubi pravo na upis.

Način prijave

Članak 20.

Svi kandidati prijavljeni putem sustava e-upisi, ujedno su automatski prijavljeni za prijemni ispit. Nije potrebna zasebna prijavnica.

Kandidat na ispit donose identifikacijski dokument.

Prije početka ispita dežurni član povjerenstva provjerava identitet kandidata, kao i podatke koje je kandidat upisao na obrazac za odgovore.

Kandidati se testiraju pod šiframa, sukladno uputi članova povjerenstva.

Ukoliko kandidat ne napiše šifru, zadatak ne može biti pregledan i neće se ocjenjivati.

Članak 21.

Kandidat se ne smije potpisivati, niti stavljati bilo koji drugi znak na obrazac za odgovore osim onoga što je predviđeno. Kandidat koji na bilo koji način dodatno označi obrazac za odgovore automatski se diskvalificira;

Članak 22.

Od trenutka podjele zadatka nije dozvoljen nikakav razgovor između kandidata. Ukoliko kandidati razgovaraju međusobno ili se koriste nedozvoljenim sredstvima, biti će udaljeni sa ispita i diskvalificirani:

Članak 23.

Na ispitu je zabranjeno korištenje bilo kakvih dodatnih pomagala (mobilni telefon, slušalice, ceduljice i slično), držanje na stolu hrane, pića i slično.

PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 24.

Svi izrazi koji se u ovom Pravilniku koriste u muškom rodu neutralni su te se odnose i na muške i na ženske osobe.

Članak 25.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom objave na oglasnoj ploči Škole, te njegovim stupanjem na snagu prestaju vrijediti svi raniji Pravilnici o likovnoj provjeri za upis kandidata.